



「裝個這剪歡喜你怪奇」介 「錢的我指望麼什爲，間時趕不又你」介介 「批包款母外我替，除死敢做能誰」

事與人的國三 馬免赤與公關

開乘山登海渡，埃塵瀟里千騰奔
來天九下飛砲火，響玉搖絲斷斷

三國演義，這是一部偉大的歷史小說，也是一部偉大的文學作品。它描寫了魏、蜀、吳三國的興衰，以及曹操、劉備、孫權等人的英雄事跡。這部小說不僅在中國文學史上佔有重要的地位，而且在世界文學史上也享有盛譽。它的影響之深，範圍之廣，是其他任何一部中國古典小說所無法比擬的。

在《三國演義》中，曹操是一個非常複雜的人物。他是一個政治家、軍事家，也是一個文學家。他既有雄才大略，又有奸詐狡猾的一面。他的形象在小說中被描寫得非常生動，讓人印象深刻。曹操的出現，使得《三國演義》的故事更加精彩，也更加引人入勝。

除了曹操之外，劉備和孫權也是《三國演義》中的主要人物。劉備是一個仁義之人，他建立了蜀國，為後世的讀者所熟知。孫權則是一個有勇有謀的君主，他建立了吳國，在三國鼎立的局勢中佔據了一席之地。他們的生平事跡，在小說中被描寫得非常詳細，讓人如身臨其境。

《三國演義》不僅是一部歷史小說，也是一部文學巨著。它的語言生動，情節曲折，人物形象鮮明。它不僅在中國文學史上佔有重要的地位，而且在世界文學史上也享有盛譽。它的影響之深，範圍之廣，是其他任何一部中國古典小說所無法比擬的。

在《三國演義》中，曹操是一個非常複雜的人物。他是一個政治家、軍事家，也是一個文學家。他既有雄才大略，又有奸詐狡猾的一面。他的形象在小說中被描寫得非常生動，讓人印象深刻。曹操的出現，使得《三國演義》的故事更加精彩，也更加引人入勝。

除了曹操之外，劉備和孫權也是《三國演義》中的主要人物。劉備是一個仁義之人，他建立了蜀國，為後世的讀者所熟知。孫權則是一個有勇有謀的君主，他建立了吳國，在三國鼎立的局勢中佔據了一席之地。他們的生平事跡，在小說中被描寫得非常詳細，讓人如身臨其境。

《三國演義》不僅是一部歷史小說，也是一部文學巨著。它的語言生動，情節曲折，人物形象鮮明。它不僅在中國文學史上佔有重要的地位，而且在世界文學史上也享有盛譽。它的影響之深，範圍之廣，是其他任何一部中國古典小說所無法比擬的。

在《三國演義》中，曹操是一個非常複雜的人物。他是一個政治家、軍事家，也是一個文學家。他既有雄才大略，又有奸詐狡猾的一面。他的形象在小說中被描寫得非常生動，讓人印象深刻。曹操的出現，使得《三國演義》的故事更加精彩，也更加引人入勝。

除了曹操之外，劉備和孫權也是《三國演義》中的主要人物。劉備是一個仁義之人，他建立了蜀國，為後世的讀者所熟知。孫權則是一個有勇有謀的君主，他建立了吳國，在三國鼎立的局勢中佔據了一席之地。他們的生平事跡，在小說中被描寫得非常詳細，讓人如身臨其境。

《三國演義》不僅是一部歷史小說，也是一部文學巨著。它的語言生動，情節曲折，人物形象鮮明。它不僅在中國文學史上佔有重要的地位，而且在世界文學史上也享有盛譽。它的影響之深，範圍之廣，是其他任何一部中國古典小說所無法比擬的。

在《三國演義》中，曹操是一個非常複雜的人物。他是一個政治家、軍事家，也是一個文學家。他既有雄才大略，又有奸詐狡猾的一面。他的形象在小說中被描寫得非常生動，讓人印象深刻。曹操的出現，使得《三國演義》的故事更加精彩，也更加引人入勝。

[illegible][illegible]

「開手錢的，但當交到一個女人手裏，

[illegible]

好，地獄王菩薩大人地獄裏的雜工喜慶，也是好好的離仇喜慶，也是好好的離了化城宮等，入山入人山，沈鹿獨在寺內，祇見一位僧古智的正中，不像是中國人的人，很多人在地上戰戰兢兢，站起來，一個利和個，站過來，一居士問道：知難寺要有甚麼問題短？一個小賊，那和尚默上要留在寺裡？遊山禮佛是過往王所客的。◎◎

這是說大留女

禮佛的人，真是佛佛的中間，進入禪院，供奉在寺前，却不知是那裡的沈郎也碼上了三三，沈郎也不在後頭跑過來，好眼熟，沈郎到了來，問他是不是沈郎，多在山裡跑個個，「很好。」那和一條小山羊，山徑

是，薩岡轉身叩首露誠，你下面收拾，我上台，

，得了兩名兵士上台，

由那兩名人搬置，

施，此時是在紐女們的

中。從早到晚，她不會

，這女們從有樂的地

地守靜幽隱。

防衛、愁怨，甚至於訓

是，她們全然不嫌疎她

的猛烈。

現在，

，西施驟然

在此一時之

，一名武士

步上前，朝

照行禮。

那

，就是殺戮

軍信的，他

范蘭的家

。當西施

食將的時代

出門，

「他發瘋了，西施罵他，她惱怒，此刻，她是絕女，她是『我』！我們是失敗者，急出發，就一個失敗者。」

「西施染淨洋地說現在，我已大幸伯羅已」

同出現時，而

移元和旋住由她寫

密保諷刺一個調處授命令

收守的

辦事。一



身血淚似乎都集中在眼眶中了。是，她是她，靈魂所能受得得了的，以為自己是勝利者，雖然是我！」「這是一項可恥的，賤賣和吳王生死在一起，」——「是我！」她在這樣底看頭在人前表露自己底軟弱歌頌。

「送回羅盤至內的陳設必極感身份了！噢，吳投降！」

樂聲

今天第十天
公士龍
龍耳龍
龍耳龍

麗聲 都皇 后皇

片彩麗畫梅美
映仍天今

黃金 笑滿 笑不聲 邵氏
朱華 住開 銀綢 綢氏
宋都 連妙 現銀 綢氏
各處 出場 幽現 綢氏
門票 來場 喜歌 幽現 綢氏
製唱 默實 刺幕 綢氏

工商晚
銷數廣
每段小字
凡涉及法律性廣告，請
刊列處：
◎香港德輔道中四十四
號電話七五六六號B

妙人 妙事

報分類廣
力大 收費廉
個一元 上期收
十元 不折不
同身份証來本報辦理刊

觀本報廣告部
(即東樂戲院對面)

陳厚寧
丁媚媚
顧銓
金樹
高寶
蔣光
高樹
王超
洪冠洲

論公道
息決確
格夠老
商日報

癸亥年七月廿七日



自大世身秘神

李顯忠、關山、楊寶中，是這齣戲的主角。李顯忠是這齣戲的男主角，他是這齣戲的男主角，他是這齣戲的男主角。關山是這齣戲的女主角，她是這齣戲的女主角，她是這齣戲的女主角。楊寶中是這齣戲的配角，他是這齣戲的配角，他是這齣戲的配角。

「第二春」女主角李麗華與杜娟

母的光輝，壯烈大資格表現。年青時期和無邪，流連的，一派流轉後生，的關山，演得精彩，都有鮮明的，得精彩入扣。

△月宮夜總會：二十時一刻伊洛麗斯先表演。一時一刻勝利舞隊舞，陳發興唱黃歌。

△藍宮夜總會：二十時正由趙祖基先表演。一時一刻勝利舞隊舞。

△大會堂夜總會：歐陽剛表演。

△百樂門夜總會：十二時十五分由仲復

香港區
△大會堂夜總會：歐陽剛表演。
△百樂門夜總會：十二時十五分由仲復
△藍宮夜總會：二十時正由趙祖基先表演。一時一刻勝利舞隊舞。
△藍宮夜總會：二十時一刻伊洛麗斯先表演。一時一刻勝利舞隊舞，陳發興唱黃歌。
△月宮夜總會：二十時一刻伊洛麗斯先表演。一時一刻勝利舞隊舞。
△大會堂夜總會：歐陽剛表演。
△百樂門夜總會：十二時十五分由仲復

夜總會……
歌連絲小……
時正……

區

後接續會：
 姬娜娜是光
 演到：時刻
 演到表：
 演到表：

總會：十一
 地漢父子
 演。一時一
 龍南大佛
 通良，山皮
 被搶劫：十
 遇賊林小姐
 一：時正
 相連轉載
 王高金政府
 陳銀、
 意統表演。
 緣歌。

神仙老狗鬥一
 之，從香港古裝大片中，一位喜劇團專聘他是主演打，主月口，而從此占據大片的編劇工作，是金導演李翰祥的得力合作者。郭氏寶貴他的才能，還將他領著橫行列，「神仙人妙事」便是他的處女作，果然一鳴驚人，獲首飾拍「神仙人妙事」。

神仙老狗鬥一
 是週年十賀慶名片之一。「神仙人妙事」一是的神仙作，並小但因為該片由「神一片」和另一人樹上座，同時，影片的故事，同樣地妙趣生香，笑料迭出，它將原定的主角的第二成功之作，改的談諧演出，惹起座上客陣陣發狂笑，評論者認為，從「神仙人妙事」的成功看來，可以說五月打響喜劇的基礎。

我來看看「神仙人妙事」上的演員，他們是陳厚、丁家、胡菊蘭、金銓、蔣光超、高寶鳳、高英、馮敬、丁翠、杜娟、甄期是，宏化製品公司的職員。因為老板欠缺資金經營，他們的愛即將失業的威脅，為了救濟這可怕的危困，他們想出了「一計法」，請幾名藝人，互換為婦人投資，擴大盈利，可笑的是何到了盤點當侍役的金銓與蔣光超，兩人對三個美女情有獨鍾，居然打開扇子，誇伴是銀行高級職員，可可是，這些銀行的少東家們洞悉一切，便隱隱露，討許戲弄男人，使她們狼狽萬分，個人啞聲，有的只是陳厚，並不承認自己的身份；聰穎兩個新人歡歡計，任其而行，於是這位妙人的身邊，逐漸地傳出妙事，妙不可言，令人吃驚絕倒。

陳厚的出色故事，妙不可言，有人吃驚絕倒，還有難得的體面安交，性格演員金銓和蔣光超，大鬧笑彈，成為片中的一雙活寶，看他倆逗達笑及大鬧滑稽更求笑的演出，不擇即叫觀眾稱羨！

「神仙人妙事」刻劃現實眾生相，攝力是港一張極好的，通過諷刺的寫照手法，暴露了社會各人的缺點，他更是演出生動人物，每個角色都有錯點的，例如片中的人誤信，他是銀行少東家總經理身位，爲了追求一份愛情，不惜傾囊耗資，演出生活中的喜劇，三位惡兒玩寵小動物有賴的害死，而她們的行爲，正是她們自己的過錯，通過一部串的妙人妙事的活動，這部影片也成爲生活中的一個鏡子。

格力哥利柏及其愛妻羅妮是銀壇一對恩愛夫妻

性驗

和丁外，幾夜可以與
先後之序，而面色亦覺
紅潤，與其夫先夜之
此小人之謂夫入幕五
理五之象故士處深厚，
者無愧於嚴毅者，年雖
流水者，其貴。發情動
者，不願爲時云：土語
則金銀珠玉，土語
財賄盜竊，貨人皆
聲言曰：發誠形
感言曰：發誠形
偏出相問，因談笑快。
風雨。身小體壯，位
如，命初天。經年
火，奔逸，經年
女。夫人雖，夫示
到，有看，有
得意，微笑對我說：
丁下生才足。我將
，并見其隨，隨
以去通知。我
來通知，一聞
已入幕時，大約

又爲五福之事起形骸而不可得而止。
又其可尊者心之外貌也。是知心乃
之寶乎？千金財，智德之所歸，心乃欲
平博厚不欲陷墮墜者，其性剛潔
擊捷勇敏如鐵。心頭生毛，智慧深廣
心頭昏白，其性陰詭。訣曰：心爲身
主，五官之主，其性中正，智慮之元。
寬博正大，榮華富貴，隨順中庸，甘適
凡心，漸漸恬靜，思惟靜定。凡人之
常行端，先觀動靜。又見心曰，應
智聰慧，一體之心相若，色眼眉外表，
內者能證其心矣。邪邪相若，隱匿無
不言不語心機，惡惡相私相欺。種種
最相契矣。然學者，居賢善非徒以
我輩始得一言爲道，同時必注意意
眼，童子限得一二神子，他地其親。

我說得太多了，寫有小書要讀，就此
告辭。一現光復，我速往別墅至，作解
昨遊所歷境況于東南諸報上，俾同
報載，不到一小時半，散悅慈鄉到鄉
局去寄發。出悅慈鄉，指市南而去，
婦不熱熱道謝，恍惚似仙人，才到該
目即地。預備之後，轉由我駕車，我日
前進過一篇身上統計，約計數量
陰虛之不同而面黃，例如顏色前
陰陽，約有十餘萬張，淡色顏面而
約有四萬張，每大約二十五張當
約生長與發育。大約通下統計，當
個人成熟時，大約需三十五次，這

談
(十七)